



1

Jean-Pierre BLAISE

«Pas de danse sans Scylla»

eau-forte et aquatinte, signée bas droite
tirage 1/5 - 25 x 35

100/150



2

Jean-Pierre BLAISE

«Aux portes de Scylla»

pointe sèche, signée bas droite tirage 3/3
60 x 200

150/200



3

Jacques BRENNER

«Barques à quai»

lithographie en couleurs, signée bas droite
tirage 118/170 - 54 x 37

150/200



4

Jacques BRENNER

«Matin à Tréboul»

lithographie en couleurs, signée bas droite
tirage 64/150 - 32 x 45

150/200



6

Sophie BUSSON

«Les Touaregs»

lithographie originale, signée bas droite
tirage 12/175 - 62 x 48

200/250



5

Sophie BUSSON

«Les buveuses d'absynthe»

lithographie originale, signée bas droite
tirage 160/200 - 64 x 50

200/250



7

Mikel CHAUSSEPIED

«Basse mer en contre jour»

eau forte, signée bas droite

tirage 13/50 - 20 x 14

80/100



8

Claude FAUCHERE

«Scène de marché»



lithographie en couleurs, signée bas droite

tirage 179/180 - 59 x 46

100/150



9

Claude FAUCHERE

«Scène de plage»



lithographie en couleurs, contresignée bas droite - tirage 170/180 - 68 x 56

100/150



10

Nicolas FEDORENKO

Sans titre

gravure, épreuve d'artiste - 69 x 43

600/800



11

SENECA

Gravure n° 414

2ème état, tirage 6/7 - 68 x 66

300/400



12

Charles LAPICQUE

«Personnages envoutés»

lithographie en couleurs, contresignée bas droite, tirage 4/18 - 52 x 37

300/500



13 Charles LAPICQUE
«Portrait»
 lithographie en couleurs, contresignée bas droite, tirage 6/80 - 57 x 42

300/500



15 Micheline MEVEL-ROUSSEL
«Casse de voiture»
 lithographie, contresignée bas droite
 50 x 60

100/150



17 Yves PLUSQUELLEC
«Sans titre»
 linogravure, monogrammée bas droite
 tirage 3/10 - 27 x 24

50/80



14 William MACKENDREE
«Brest Dockland»
 (Don de la Galerie La Navire Brest)
 lithographie en couleurs, contresignée bas gauche, tirage 9/99 - 31 x 49

400/450



16 Micheline MEVEL-ROUSSEL
«Voiture à la casse»
 lithographie, contresignée bas droite,
 65 x 50

100/150



18 Claude WEIBUCH
«l'Alto»
 (Don de la Galerie GLOUX Concarneau)
 lithographie, signée bas droite,
 tirage 223/225 - 28 x 18

100/150



19 Claude WEIBUCH
«Polichinelle et ses trois chiens»
 (Don de la Galerie GLOUX Concarneau)
 lithographie en couleurs, signée bas droite
 tirage 1/250 - 76 x 57
100/150



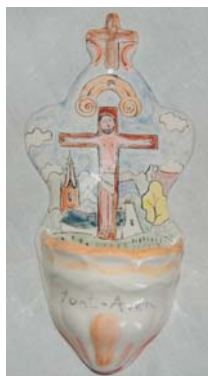
20 Sylvie CLERET
«Régate»
 Plat en grès aux émaux polychrome, signée
 au dos
 35 cm de diamètre
180/200



21 Sylvie CLERET
«Thonier sous voile»
 plat en grès aux émaux polychromes, signé
 au dos
 29 cm de diamètre
180/200



22 Sylvie CLERET
«Rêve de mer du Sud»
 plat en grès aux émaux polychromes, signé
 au dos
 35 cm de diamètre
180/200



23 Patrice CUDENNEC
«Bénitier en céramique polychrome»
 pièce unique décorée à la main, signée au
 dos - hauteur 16 cm
80/100



24 Nathalie DEROUET
«La Calebasse»
 pièce unique en grès émaillé blanc mat
 hauteur 16 cm, diamètre 27 cm
400/450



25 **Nathalie DEROUET**
«La Calebasse»
 pièce unique en grès émaillé blanc mat
 hauteur 20 cm, diamètre 33 cm
550/600



26 **Nathalie DEROUET**
«La Calebasse»
 pièce unique en grès émaillé blanc mat
 hauteur 25 cm, diamètre 39 cm
700/800



27 **René QUERE**
«Marins à Loctudy»
 assiette de faïence à décor polychrome
 diamètre 27 cm
50/80



28 **René QUERE**
«Bateaux bleus»
 assiette de faïence à décor polychrome
 diamètre 27 cm
50/80



29 **Marjatta TABURET**
«Place à l'île de Sein»
 assiette à décor d'émaux au grand feu
 27 x 27
80/100



30 **Jean-Claude TABURET**
«Le chat»
 pliage en terre cuite à décor d'émaux au grand feu
 17 x 23
100/120



31

Jean-Claude TABURET

«Le cheval»

plaque sculptée à décor d'émaux au grand feu - 27 x 34

120/150



32

Carlo AVENTURIERO

«L'élégante»

bronze à patine verte, pièce unique signée AVEN sur la terrasse
hauteur 60 cm

400/450



33

Carlo AVENTURIERO

«La grande Parisienne»

bronze à patine verte, pièce unique signée AVEN sur la terrasse
hauteur 80 cm

500/550



34

Elsa ALAYSE

«La Famille Poiscaille»

montage et collage - 10 x 10

80/120



35

Elsa ALAYSE

«La Dame de Coeur»

collage et acrylique, signé et titré au dos
19 x 19

80/120



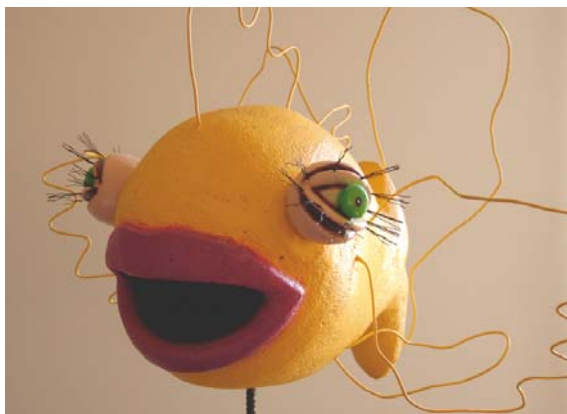
36

Louise Anne BRETT

«Fou de Bassan»

fonte à patine brune, cachet du fondeur d'Airain sur le socle, signature de l'artiste
tirage 1/8 - hauteur 33 cm

1500/2000



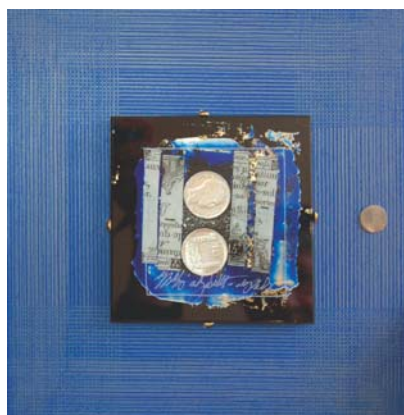
37 Daniel COLIOU
«Poisson»
 sculpture - hauteur 160 cm

300/350



39 Jean-Jacques CLERET
«Thoniers sous voile»
 panneau parqueté - 53 x 40

200/250



41 Jean DIVRY
«Marianne»
 image de verre gravée inclusion de monnaies en argent massif - morceaux d'assignat
 12 x 12

200/300



38 Paul CLAUDEL
«Le Chemin de la Croix»

- lithographies originales de Louis TRAVERT
 - préface de François DE LA NOE
 justificatif du tirage: un des 10 exemplaires sur auvergne, comportant un dessin original, une suite sur japon nacré de 15 lithographies en noir, plus une lithographie double page rehaussée par l'artiste à l'aquarelle et 2 planches refusées.
 exemplaire portant le n°11

300/500



40 Jean-Jacques CLERET
«Fouesnant 1850»

panneau parqueté, titré bas droite - 46 x 60

400/500



42 Jean DIVRY
«Lady Blue»

image de verre gravée, pigments, tissus et feuilles d'or - 25 x 25

1200/1400



43

Pierre DOURCY

«*Les oiseaux chanteurs*»

collage, signé bas centre - 27 x 23

100/150



44

Pierre DOURCY

«*Les oiseaux musiciens*»

collage, signé bas centre
27 x 23

100/150



45

Marie-Noëlle FOURN-GARNIER

«*Quintin*»

composition mixte, initiales bas droite
55 x 38

400/600



46

Mikael JESTIN

«*Missing Link*»

pigments sur bois, signé bas droite
48 x 37

200/300



47

Janine LE CANN

«*Nu*»

terre cuite patinée
hauteur 20 cm

200/250



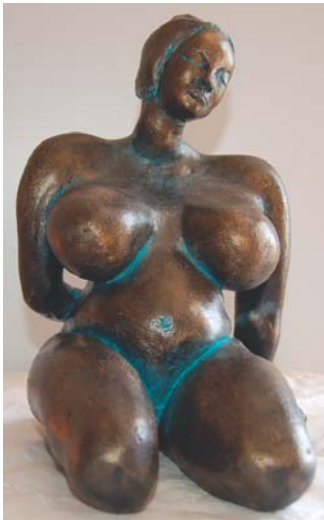
48

Janine LE CANN

«*Nous*»

sculpture de cyprès

700/900



49

Chris LE BRAS

«Suzie»

sculpture, pièce en terre à patine bronze
28 x 23

400/500



50

Jeannie LUCAS

«Robe de bal new look modèle de Dior»

céramique à motifs à rehaut d'or

500/600



51

François de MONTAUZON

«Trio de masques»

céramique - grès - hauteur 40 cm

300/350



52

Vincent de MONTPEZAT

«La Mère»

sculpture en acier verni, acier inoxydable et
PVC - signée d'initiales gravées au dos
hauteur 63 cm - largeur 57 cm
profondeur 28 cm

3000/3500



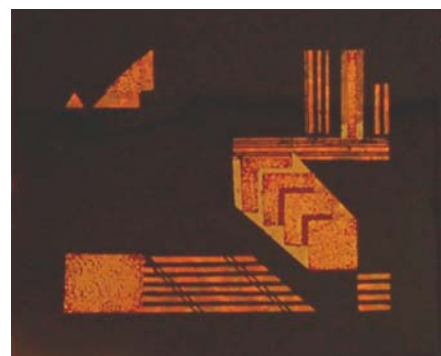
53

Micheline MEVEL-ROUSSEL

«Poisson chat»

laque avec rehauts d'or, signée bas droite
40 x 30

300/400



54

Micheline MEVEL-ROUSSEL

«Figures géométriques»

laque avec rehauts d'or, initiales bas droite
36 x 42

300/400



55

Alexandre POINSARD

Vase «Tour carrée»

formé de deux sections grès bleu de fer sur Jemmoku, signé sous la terrasse
hauteur 12 et 33 cm

120/150



57

Jean POULET

«Montmartre - Place du Tertre»

émaux sur cuivre, signés au dos - 10 x 8

100/150



59

Eric de SAINT-CHAFFRAY

«Prise de fesse»

résine polyuréthane avec rehauts de polychromie, signée bas gauche et datée 96
tirage 20/50 - hauteur 38 cm

800/1000



56

Jean POULET

«Vue de Paris»

émaux sur cuivre, signés au dos - 10 x 12

100/150



58

Jean POULET

«Place au réverbère»

émaux sur cuivre, signés au dos - 10 x 8

100/150



60

Anne SMITH

«Piere la Morue»



bronze à patine brune, fondeur Chapon
tirage 1/8 - hauteur 80 cm

5000/6000



61 **Jean VAUGEOIS**
«Sans titre»
composition mixte
43 x 45

700/900



61t **Eric PELLEAU**
«Pensive 2»
sculpture en terre cuite
hauteur 32cm

300/350



63 **Michel BELLION**
«Composition aux maquereaux»
gouache, signée bas droite
15 x 58

500/700



61b **Eric PELLEAU**
«Etirement»
sculpture en terre cuite - hauteur 27cm
300/350



62 **Hervé AVNER**
«Pont-Aven - rue animée»
pastel, signé bas droite - 23 x 30
600/800



64 **Paul BLOAS**
«A l'atelier Giacometti»
dessin au crayon avec rehauts d'encre et
d'huile, signé bas gauche et titré - 28 x 21
300/400



65

Annick BOST

«*Touareg blanc*»

pastel, signée bas droite - 47 x 31

200/300



66

Marie-Louise LE COAT

«*Aux portes de l'Orient*»

pastel, signée bas droite

40 x 30

80/120



67

Elisabeth EVEN

«*Le Taxi - Sénégal*»

gouache sur papier contresignée au dos

48 x 68

700/800



68

Elisabeth EVEN

«*Le chantier naval Le Guilvinec*»

gouache sur papier contresignée au dos

48 x 55

450/550



69

Nicolas FEDORENKO

«*Pierre de folie*»

craie, fusain et aquarelle, signée bas droite

50 x 36

1000/1200



70

Nicolas FEDORENKO

«*Pierre de folie*»

fusain et craie, signée bas droite

50 x 35

1000/1200



71

Ronan OLIER

«L'Abeille Bourbon en baie de Douarnez»



gouache, signée bas gauche
28 x 58

1200/1500



73

Françoise PETION

«Jeune bretonne en costume»
encre de Chine - 22 x 14

200/300



75

Raymond-Louis QUILLIVIC

«Bisquines au port»
gouache, signée bas gauche
23 x 16

800/1000



72

Françoise PETION

«Sur un banc»
encre de Chine - 14 x 18

150/200



74

Raymond-Louis QUILLIVIC

«Petite brise à Concarneau»
gouache, signée bas gauche
23 x 26

800/1000



76

Joël TROUSSEY

«Coucher orageux au Rudoloc»
pastel, signé bas droite
32 x 47

250/300



77

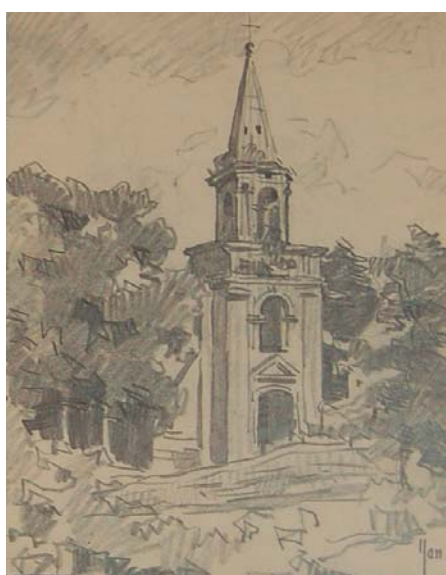
Joël TROUSSEY

«Le Marais»

pastel, signé bas droite

26 x 40

250/350



79

Robert YAN

«La Chapelle»



dessin au crayon gras, signé bas droite

23 x 17

150/200



81

Jean BOULAIS

«Le Conquet à marée basse»

aquarelle, signée bas gauche et titrée

26 x 38

120/150



78

Joël TROUSSEY

«Bon vent»

pastel, signé bas droite

36 x 17

150/200



80

Yveline ABERNOT

«L'Oraison du Patron»

aquarelle avec texte calligraphié de Saint-Pol Roux, signé bas droite

56 x 76

350/380



82

Jean BOULAIS

«Le port de Sauzon-Belle Ile»

aquarelle, signée bas droite et titrée

34 x 56

180/220



83

Jean BOULAIS

«Les Iles Chausey - la maison de Marin-Marie»

aquarelle, signée bas droite et titrée
21 x 36

200/250



84

Jean BOULAIS

«La plate au sec»

aquarelle, signée bas droite et titrée
38 x 56

180/220



85

Jacques BRENNER

«Port de pêche au Maroc»

aquarelle, signée bas droite
14 x 22

200/250



86

Colette BRUNELIERE

«Au bistrot»

aquarelle, signée bas gauche
31 x 23

200/300



87

Colette BRUNELIERE

«Le Conquet - Barque au mouillage»

aquarelle, signée bas gauche
24 x 31

200/300



88

Yvon CARLO

«Le Bélem accosté au Château»

aquarelle, signée bas droite
38 x 38

120/150



89

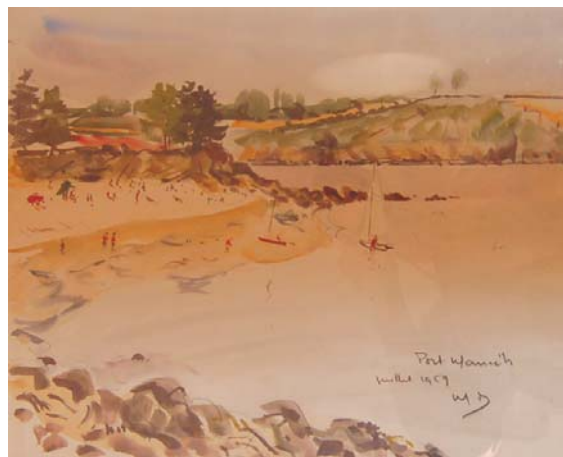
Francis DELAGE

«La Recouvrance en rade de Brest»

aquarelle, signée bas droite

46 x 56

80/120



90

Max DOUGUET

«Port Manech»



aquarelle, initiales bas droite et datée juillet 59

32 x 40

450/500



91

Robert FILY

«Fleurs - composition»

aquarelle, signée bas droite

32 x 41

300/350



92

Jacques HERNE

«Baie de Plouescat»

aquarelle, signée bas droite

29 x 38

300/400



93

Jacques HERNE

«Vue des remparts de St Malo»

aquarelle, signée bas droite

35 x 55

500/700



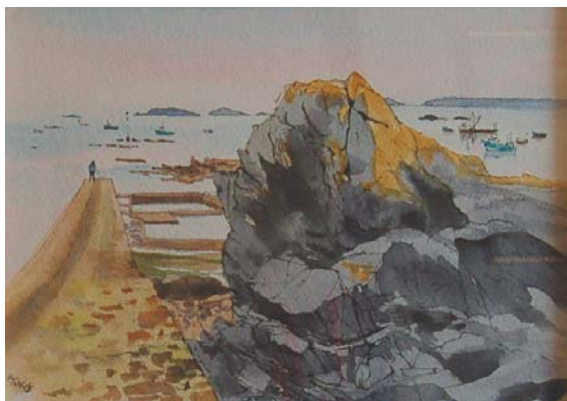
94

Jacques HERNE

«Marée basse au Conquet»

aquarelle, signée bas gauche

250/300



95

Michel KING

«Pors Even - la cale»



aquarelle, signée bas droite

21 x 31

500/600



96

Michel KING

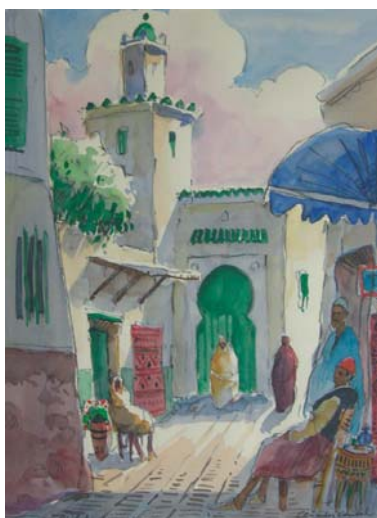
«Amarage»



aquarelle, signée bas droite

21 x 27

500/600



97

Charles KERIVEL

«Asilah - la Médina»

aquarelle, signée bas droite

42 x 30

350/450



98

Alice LABOUS

«Les Tournesols»

aquarelle et pastel, signé bas droite

40 x 50

80/120



99

Jean LEYSSENNE

«La Forêt Fouesnant - le vieux port»

aquarelle, signée bas gauche

29 x 39

150/200



100

Jean LEYSSENNE

«Brive le manège place Thiers»

aquarelle, signée bas droite et datée 07

500/600



101 Jean LEYSSENNE

«Maison à St Cado»

aquarelle, signée bas gauche et datée 07
22 x 30

400/500



103 Patrick LEBEDEL

«Bisquine à Cancale»

aquarelle, signée bas droite
50 x 35

200/300



105 Patrick LEBEDEL

«Régate en goëlettes»

aquarelle, signée bas droite
38 x 25

200/250



102 Jean-Luc LE BALP

«Colombage Morlaix»

aquarelle, signée bas droite - 16 x 22

200/250



104 Patrick LEBEDEL

«Le Conquet»

aquarelle, signée bas droite - 70 x 55

350/400



106 Alain LE NOST

«Ete à Merléac»

aquarelle, signée bas droite - 11 x 27

250/300



107 Gwénaëlle MAGADUR

«Barque chinoise»

traits d'aquarelle, signé bas droite
14 x 31

100/150



108 Edouard MOCAER
«La Camargue près de Saintes»
 aquarelle, signée bas droite, titrée et datée
 1968 (don de la famille de l'artiste)
 26 x 34
100/200



110 Yves de NANTOIS
«Marée basse à Plouescat»
 aquarelle et gouache, signée bas gauche et
 titrée
 20 x 40
200/250



112 François PERHIRIN
«La garde du bâtiment L.V. Lavallée»
 aquarelle titrée et située, signée bas gauche
 50 x 40
500/600



109 Michèle MEURY
«Paysage de Provence»
 aquarelle et gouache, signée bas droite
 50 x 42
100/150



111 François PERHIRIN
«Le rail d'Ouessant»
 aquarelle, signée bas droite
 42 x 29
400/500

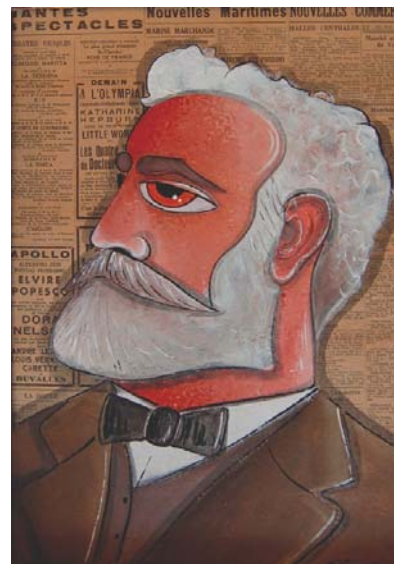


113 Guy PENNAMEN
«La bergerie - Quimperlé»
 aquarelle, signée bas gauche - 10 x 14
100/150



114 **Guy PENNAMEN**
«La Citadelle de Port Louis»
 aquarelle, signée bas gauche
 10 x 14

100/150



115 **RAMINE**
«Portrait de Jules Verne»
 aquarelle et gouache, signée bas droite
 47 x 33

350/450



116 **Gaël TOUTAIN**
«Rêverie»
 aquarelle, signée bas droite
 17 x 23

400/500



117 **SOPHEN**
«Le Veilleur»
 aquarelle, signée et titrée bas droite
 37 x 27

300/400



119 **Yveline ABERNOT**
«Aimer...Regarder ensemble dans la même direction»
 acrylique sur toile, signée bas droite
 50 x 50

250/280



118 **Yvette SPARFEL**
«Régates à Penfoul»
 aquarelle, signée bas droite
 15 x 40

100/150



120 **Philippe ARTERO**
«Le Pays du rêve»
 acrylique sur toile, initiales bas droite et datée 99 - 81 x 65
250/300



121 **Philippe ARTERO**
«Le grand voyage»
 acrylique sur toile formant un dyptique
 24 x 41
150/200



122 **Philippe ARTERO**
«L'Univers»
 acrylique sur toile, titrée et signée au dos
 125 x 97
400/450



123 **Hervé AVNER**
«Barques de pêche sous voiles»
 huile sur toile, signée bas droite
 60 x 73
2500/3000



124 **Carlo AVENTURIERO**
«En Goguette»
 huile sur toile, signée bas droite - 65 x 50
300/350



125 **Carlo AVENTURIERO**
«Une grande amitié»
 huile sur toile, signée bas droite
 81 x 65
400/450



126 **Carlo AVENTURIERO**
«Gros temps»
 huile sur toile, signée bas droite
 73 x 60

300/350



127 **Jenny ANTONUCCI**
«La danse des papillons»
 huile sur toile, signée bas droite
 84 x 67

250/300



128 **AVANA**
«Pors Gwen-Plouescat»
 huile sur toile, signée bas droite
 106 x 65

800/900



129 **AVANA**
«Rêve de plage»
 huile sur toile, signée bas droite
 118 x 82

800/1000



131 **Franck AYROLES**
«Balki et Atha»
 acrylique sur toile, signée haut droite
 55 x 46

800/1000



130 **Franck AYROLES**
«Rajéanne»
 acrylique sur toile - 73 x 60

1200/1500



132 Franck AYROLES
«Olisa»
 acrylique sur toile, signée haut droite
 55 x 46

800/1000



134 Guillaume BARAZER
«Cavalière bleue»
 Huile sur toile, signée bas droite
 60 x 81

800/1000



136 Charles-Pierre BERNARD
«Paysage au clocher»
 huile sur toile, signée bas droite
 33 x 41

200/300



133 Guillaume BARAZER
«Roscoff»
 huile sur toile, signée bas droite
 54 x 73

800/1000



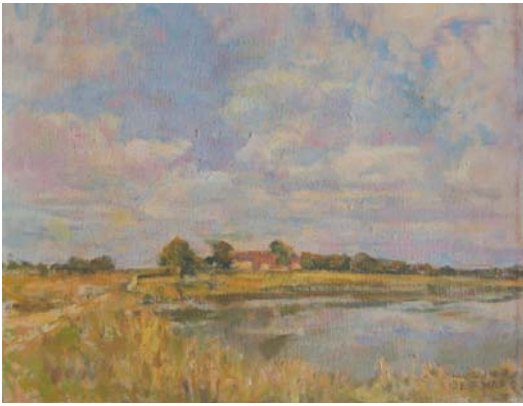
135 Michel BELLION
«Régates en contre-jour»
 ⚓ huile sur toile, signée bas droite
 38 x 45

1200/1500



137 Charles-Pierre BERNARD
«Sous bois»
 huile sur toile, signée bas droite
 61 x 50

400/500



138 Charles-Pierre BERNARD
«Paysage à la rivière»
 huile sur toile, signée bas droite
 33 x 41

200/300



139 Monique BERVAS
«Les tas de Pois devant Camaret»
 acrylique sur toile
 27 x 35

60/100



140 Georges BESCOND
«Maternité»
 huile sur toile, initiales bas droite
 61 x 50

400/500



141 Nicole BLOUET
«Maison»
 acrylique sur toile, signée au dos
 40 x 40

400/500



142 Nicole BLOUET
«Lumière»
 acrylique sur toile, signée et titrée au dos
 40 x 40

400/500



143 Nicole BLOUET
«Deux»
 acrylique sur toile, signée au dos
 40 x 40

400/500



144 Sophie BUSSON
«Thérèse et Isabelle»
 huile sur panneau, signée bas droite
 24 x 32

1000/1200



145 Mathilde CAJEAN-LAMY
«Marché malgache à la saison des pluies»
 huile sur toile, signée bas droite
 61 x 80

350/400



146 Ida CALZOLARI
«Composition à la jatte de fruits»
 huile sur cuivre, signée bas gauche
 9 x 12

350/400



147 Ida CALZOLARI
«Composition à la coupe de fruits»
 huile sur cuivre, signée bas gauche
 9 x 12

350/400



148 Patrick CAMUS
«Douarnenez 2008»
 acrylique sur toile, signée bas droite
 50 x 72

1600/1800



149 Patrick CAMUS
«Brest 2008 sur la Penfeld»
 acrylique sur toile, signée bas droite
 73 x 54

1600/1800



150 Corentin CANESSON

«Sans titre»
acrylique sur papier
29 x 42

150/200



151 Corentin CANESSON

«Sans titre»
acrylique sur papier
29 x 42

150/200



152 Corentin CANESSON

«Sans titre»
acrylique sur papier
100 x 150

500/600



153 Yvon COADOU

«Reflets»
huile sur toile, initiales bas droite
50 x 70

250/280



154 Yvon COADOU

«Les rochers rouges»
huile sur toile, initiales bas droite
80 x 120

400/500



155 Yvon COADOU

«Couleurs bretonnes»
huile sur toile, initiales bas droite
50 x 70

300/350



156 Mikel CHAUSSEPIED
«Bouquet de jonquilles»
 acrylique sur carton, signée bas droite
 33 x 25

180/200



158 Daniel COLIOU
«Ange»
 acrylique sur toile, initiales bas gauche
 50 x 100

300/350



160 Patrice CUDENNEC
«Abondance fond rouge»
 huile sur toile, signée haut droite
 60 x 60

1200/1400



157 Vonnick CAROFF
«La mer blanche»
 peinture à la caséine, signée haut droite
 68 x 68

500/700



159 Daniel COLIOU
«Joconde»
 acrylique sur toile, initiales bas gauche
 81 x 60

300/350



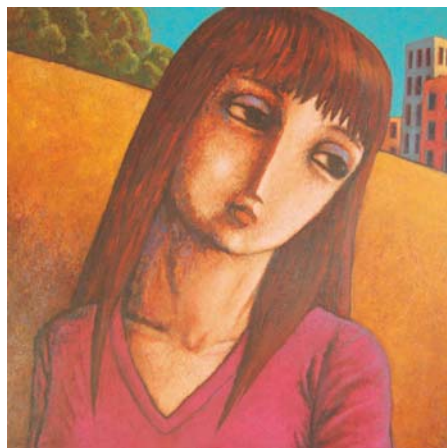
161 Patrice CUDENNEC
«Village endormi»
 huile sur toile, signée bas centre
 27 x 35

500/700



162 Patrice CUDENNEC
«Scène de quai»
 huile sur toile, signée bas gauche
 40 x 40

600/800



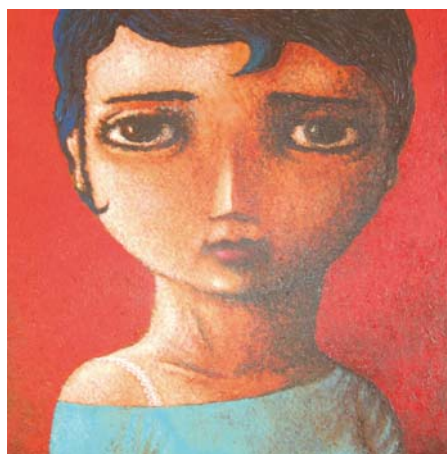
163 David CREN
«Solitude»
 huile sur toile, signée au dos
 80 x 80

1000/1200



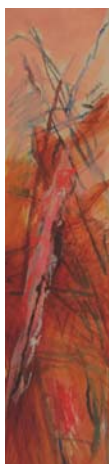
164 David CREN
«Profil dans le vent»
 huile sur toile, signée au dos - 46 x 38

300/600



165 David CREN
«Jeune femme à la mèche»
 huile sur toile, signée au dos - 50 x 59

600/800



166 Yvon DANIEL
«Sans titre» « 7 février 94 »
 acrylique et pastel, signée haut droite
 123 x 17

300/350



167 Yvon DANIEL
«Sans titre» « 12 octobre 02 »
 acrylique et pastel sur papier, signée bas droite - 123 x 17

300/350



168

Yvon DANIEL

«Sans titre» « 8 mai 02»

acrylique et pastel, signée bnas droite

123 x 17

300/350



169

Jean-Pierre DAUVILLIER

«Laminaire III»

acrylique sur toile, signée au dos

70 x 70

800/1000



170

Jean-Pierre DAUVILLIER

«Laminaire I»

acrylique sur toile, signée au dos

70 x 70

800/1000



171

Jean-Pierre DAUVILLIER

«Laminaire II»

acrylique sur toile, signée au dos

70 x 70

800/1000



172

Sophie DARLEY

«Repos du pêcheur»

acrylique, monogrammée bas droite

80 x 100

400/500



173

Sophie DARLEY

«Pour toujours mon amour»

acrylique, monogrammée bas droite

80 x 100

400/500



174

François DILASSER

«Baigneuses»

acrylique-encre et crayon gras, signé bas droite - 37 x 28

2500/2800



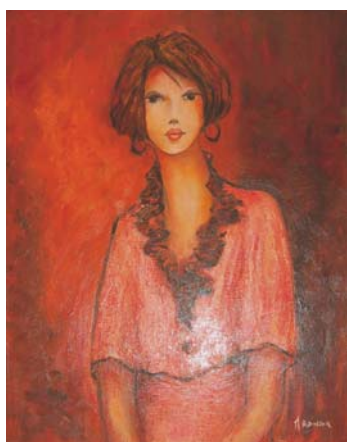
176

François DILASSER

«Baigneuses»

acrylique et fusain, signé bas droite et daté 25-12-03 - 37 x 28

2500/2800



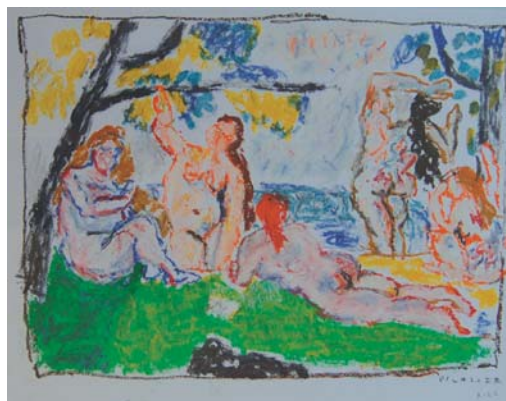
178

Marguerite DOSSER

«Ludivine»

acrylique sur toile, signée bas gauche 72 x 54

600/800



175

François DILASSER

«Baigneuses»

pastel à l'huiler, signé bas droite 32 x 44

3200/3600



177

Marguerite DOSSER

«Bouquet rouge»

acrylique sur toile, signée bas droite 46 x 31

400/450



179

Marguerite DOSSER

«Par grand froid»

acrylique sur toile, signée bas gauche 20 x 20

150/200



180 **Philippe DUTILLEUL**
«Le panier d'huîtres»
 huile sur toile, initiales bas droite
 130 x 89

1300/1600



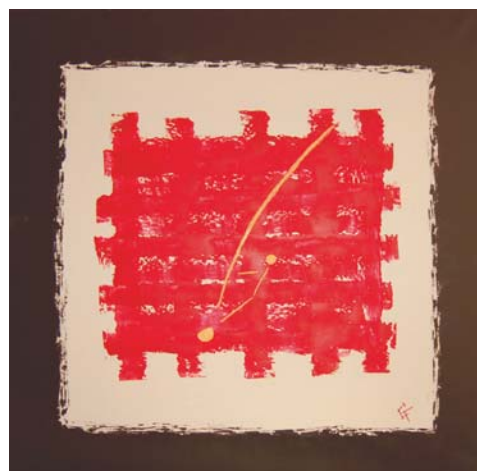
181 **Philippe DUTILLEUL**
«Le pot de géraniums»
 huile sur toile, initiales bas gauche
 130 x 97

1500/1800



182 **Elisabeth EVEN**
«Le carré vert»
 acrylique sur toile, signée bas droite et datée 06
 60 x 60

400/500



183 **Gwen FICHOU**
«Planche opus 33»
 huile sur toile, initiales bas droite
 100 x 100

300/350



184 **Anne de la FOURNIERE**
«Le port de Douélan»
 huile sur toile, signée bas droite
 50 x 60

200/300



185 **Anne de la FOURNIERE**
«Reflets à Sauzon-Belle Ile»
 huile sur panneau, signée bas droite
 37 x 48

300/350



186 Anne de la FOURNIERE
«Le phare de Doëlan»
 huile sur toile, signée bas gauche
 41 x 27

300/400



187 Joëlle GARREAU
«Avis de tempête»
 acrylique sur toile, signée bas droite
 73 x 54

500/600



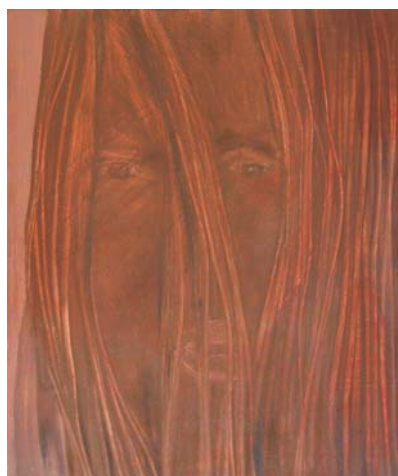
188 Joëlle GARREAU
«Voiles - Bont vent»
 huile sur toile, signée bas droite
 150 x 50

600/800



189 Joëlle GARREAU
«Composition aux roses trémières»
 huile sur toile, signée bas gauche
 150 x 50

600/800



190 Fabienne GEFFROY
«Derrière»
 huile sur toile, initiales au dos
 55 x 45

400/500



191 Fabienne GEFFROY
«Visage de pierre»
 huile sur toile, signée au dos
 61 x 50

600/700



192

Henri GIRARD

«Mareilles»

huile sur toile, signée bas droite

30 x 30

300/600



194

Puchi INCERA

«Autodestruccio compleciente»

huile sur toile, signée et titrée au dos

41 x 41

100/150



196

Maryvonne JEANNE-GARRAULT

«I, rue Saint Thomas»

huile sur toile, signée bas gauche

54 x 73

1000/1300



193

Michel JOUENNE

«Le port de Camaret»



huile sur toile, signée bas gauche

4000/5000



195

Maryvonne JEANNE-GARRAULT

«La raie jaune»

huile sur toile, initiales bas gauche

34 x 27

500/600



197

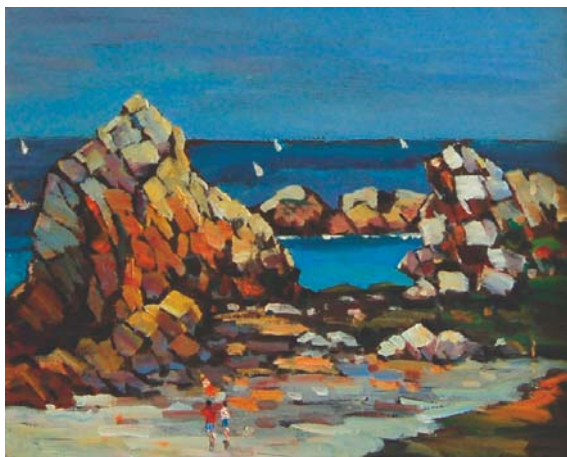
Jean JOINTER

«Personnages au champ»

huile sur panneau, signée bas gauche

38 x 46

400/600



198 **Jean JOINTER**
«A marée basse»
 huile sur toile, signée bas droite
 46 x 55

600/800



199 **Jean JOINTER**
«Automne- la clairière»
 huile sur panneau, signée bas gauche
 38 x 42

500/700



200 **André JUDE**
«Nature morte aux pommes»
 huile sur carton
 30 x 50

600/800



201 **André JUDE**
«Sur le marché»
 huile sur carton, monogrammée bas droite
 40 x 65

800/1000



202 **André JUDE**
«Scène de marché»
 huile sur carton, monogrammée bas centre
 40 x 65

800/1000



203 **André KERBIRIOU**
«San Francisco- China Town»
 acrylique et technique mixte - collage
 signé bas droite
 120 x 40

1000/1200



204 Claude LE BOULZEC
«Camaret»
 huile sur toile, signée bas droite
 38 x 46

400/500



206 Loyz LAOUENAN
«Le repos des pêcheurs»
 huile sur toile, signée bas gauche
 46 x 33

800/1200



208 Jean-François LEON
«Brest la Blanche opus 2»
 acrylique sur carton
 60 x 90

200/250

205 Claude LE BOULZEC
«Camaret»
 huile sur toile, signée bas droite
 38 x 46

400/500



207 Loyz LAOUENAN
«Branche de prunellier en fleur»
 qua-crul-graphie, signée bas droite
 tirage 75/90
 43 x 40

150/200



209 Jean-François LEON
«Brest la Blanche opus 1»
 acrylique sur carton
 45 x 35

150/200



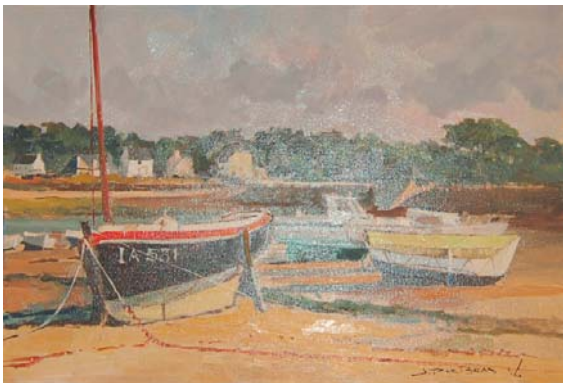
210

Jean-François LEON

«Brest la Blanche- jardin d'automne»

acrylique sur carton, signée bas gauche
100 x 80

200/300



212

Jean-Pierre LE BRAS

«Marée basse à Ploumanach»



huile sur toile, signée bas droite
37 x 54

800/1200



214

Anne-Marie LE MEVEL

«Baie d'Audierne»

huile sur toile, signée bas gauche
38 x 46

300/400



211

Jean-Pierre LE BRAS

«Pont l'Abbé- le port»



huile sur toile, signée bas droite
49 x 64

1200/1400



213

Jeanine LE CANN

«Le pont de Recouvrance»

huile sur toile, signée bas droite
46 x 54

250/300



215

André LEOCAT

«Roches noires»

huile sur toile, initiales bas droite
35 x 27

800/1200



216 **Jean LE ROHELLEC**
«Brumes matinales à Camaret»
 huile sur toile, signée bas droite
 46 x 60

600/800



217 **Jean LE ROHELLEC**
«Rue à Camaret et tour Vauban»
 huile sur toile, signée bas droite
 80 x 60

800/1000



218 **Jean LE ROHELLEC**
«Impressions camarétoises»
 huile sur toile, initiales bas droite
 50 x 50

600/800



219 **Youna LORIENT**
«Bouquet de tulipes»
 huile sur toile, signée bas droite
 73 x 60

250/300



220 **Manoussos MALICOUTIS**
«Marée basse»
 huile sur panneau, signée bas droite
 50 x 70

500/600

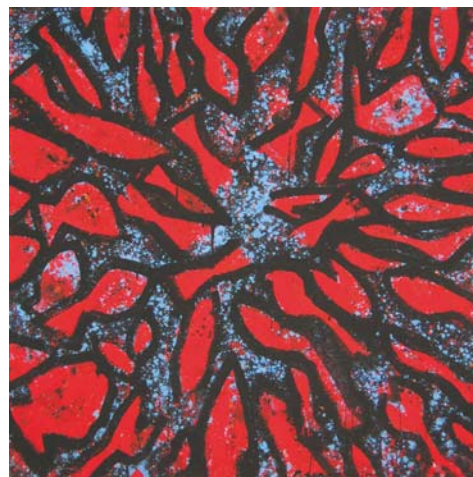


221 **Manoussos MALICOUTIS**
«Retour de pêche»
 huile sur panneau, signée bas gauche
 80 x 34

500/600



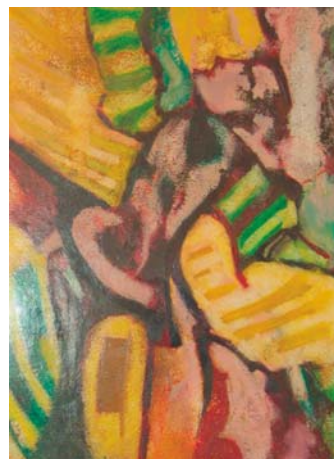
222 **Gwenaëlle MAGADUR**
«Végétal rouge»
 acrylique sur papier, signée bas gauche
 50 x 50
300/400



223 **Gwenaëlle MAGADUR**
«Poissons rouges»
 acrylique sur toile, signée bas droite
 100 x 100
1200/1500



224 **Jean-Jacques MARCHADOUR**
«Rochers sur la côte bretonne»
 huile sur panneau, signée haut gauche
 35 x 27
150/200



225 **Jean-René MARC'HIC**
«La danseuse de Flamenco»
 huile sur carton, signée au dos
 40 x 50
130/150



226 **Jean-René MARC'HIC**
«Des barques oubliées»
 huile sur carton, signée au dos
 40 x 50
120/150



227 **Cécile MARC**
«Sainte Marine sur l'Odet»
 acrylique, signée bas droite
 55 x 46
80/100



228 Christian MAZEAS
«Flotille»
 huile sur toile, signée bas gauche
 100 x 50

400/500



230 Yves MERIEL BUSSY
«Les soeurs»
 huile sur toile, signée bas droite - 35 x 24

400/500



232 Yves MERIEL BUSSY
«Mélancolie»
 huile sur panneau, signée bas droite
 37 x 28

400/500



229 Christian MAZEAS
«La Recouvrance»
 huile sur toile, signée bas droite
 80 x 80

600/800



231 Yves MERIEL BUSSY
«Petite fille de Plougastel au chat»
 huile sur toile, signée bas gauche
 33 x 24

400/500



233 Michel MERCERON
«Fenêtre bleue»
 acrylique sur toile, monogrammée bas droite
 46 x 38

80/120



234 **Di MIGUELLE**
«Côte d'Albâtre»
 huile sur toile, signée bas droite - 81 x 65
250/280



235 **Charles MINGANT**
«Conjoncture»
 huile sur toile, signée bas droite et datée 99
 72 x 60
700/900



236 **Charles MINGANT**
«Passion»
 huile sur toile, signée bas centre
 61 x 50
600/800



237 **Charles MINGANT**
«Abstraction»
 huile sur toile, signée bas gauche - 46 x 38
500/600



238 **Paul MOAL**
«Les pêcheurs de lottes»
 huile sur toile, signée bas gauche
 35 x 27
300/500



239 **Paul MOAL**
«Côte de Penmarch à marée basse»
 huile sur toile, signée bas droite
 46 x 38
400/700



240 Paul MOAL
«Sémaphore de la côte de Penmarch»
 huile sur toile, signée bas droite
 55 x 46

600/800



241 Yves Guillaume MOULLEC
«L'attente des caissettes- Le Guilvinec»
 acrylique, signée bas gauche
 50 x 70

1200/1400



242 Yves Guillaume MOULLEC
«Lesconil- le port»
 acrylique, signée bas gauche
 50 x 70

1200/1400



243 Marc MONKOWICKI
«Le chenal»
 huile sur toile, signée haut droite
 35 x 27

1000/1400



244 Marc MONKOWICKI
«La passe»
 huile sur toile, signée bas droite
 33 x 41

1200/1600



245 François de MONTAUZON
«Vagues»
 acrylique sur toile, signée bas gauche
 80 x 80

400/450



246 Bernard MORINAY

«La Molénaise»

huile sur toile

50 x 50

2000/2200



247 Bernard MORINAY

«Les annexes»

huile sur toile

30 x 30

1000/1200



248 Yves de NANTOIS

«Onde»

huile sur toile, signée bas droite

22 x 33

400/450



249 N P G.

«Venise»

huile et collage sur papier, formé de quatre panneaux - 65 x 60

500/700



250 N P G.

«Composition abstraite»

huile sur toile, formée de quatre panneaux
initiales haut droite - 31 x 31

300/400



251 Yann NEDELEC

«L'Abeille Bourbon»

huile sur toile, signée bas droite
60 x 92

200/300



252

Yann NEDELEC

«Horizon blanc»

huile sur toile, signée bas droite

50 x 50

80/100



253

Yann NEDELEC

«St. Mathieu»

huile sur toile, signée bas droite

80/100



254

Catherine NOTARDONATO

«Jeune fille berbère»

acrylique, monogrammée bas droite

46 x 36

150/200



255

PATRIG

«Les portes bleues»

huile sur toile, signée bas droite

50 x 50

600/800



256

PATRIG

«Entrez dans la danse»

huile sur toile, signée bas droite

60 x 60

700/900



257

PATRIG

«Duo»

huile sur toile, signée bas droite

60 x 60

700/900



258 **Guy PENNAMEN**
«Les menhirs de Carnac»
 huile sur toile, signée bas droite
 50 x 60

300/400



259 **Jeanine PERCHOC**
«Rendez-vous»
 acrylique sur toile de lin brut, signée bas
 droite - 80 x 40

500/600



260 **Christian POMIES**
«Maison près de l'Aber»
 huile sur toile, signée bas droite
 27 x 35

80/120



261 **Mehu POULIQUEN**
«Arrière port à Léchiagat»
 huile sur toile, signée bas droite - 60 x 44

500/600



262 **Mehu POULIQUEN**
«Matin d'été à la Torche»
 huile sur toile, signée bas droite
 65 x 51

500/600



263 **Marie-Thérèse PREDERY**
«La femme assise»
 acrylique sur toile, monogrammée bas gauche
 33 x 24

50/80



264 Laurence PREDERY
«Du côté de Soisson»
 acrylique sur toile, initiales bas droite
 46 x 38

100/150



265 Jocelyn RAOULT
«Sans titre»
 acrylique sur toile
 100 x 100

300/500



266 Catherine RAFENBERG
«Village grec»
 huile sur toile et collage
 64 x 64

600/800



267 Hung RANNOU
«Some Where»
 acrylique sur toile, signée et datée au dos
 27 x 27

300/400



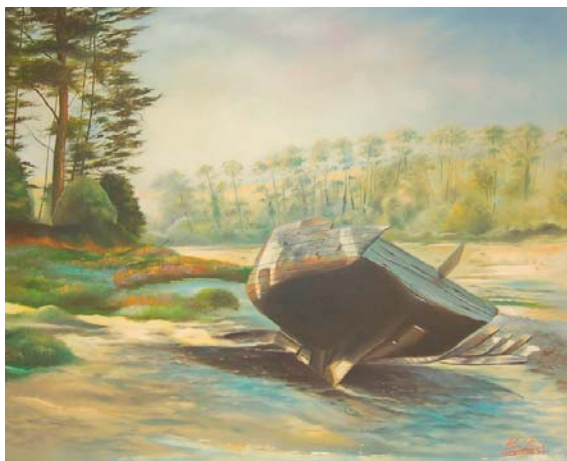
268 ROLLAND'O
«Corinne»
 huile sur toile, signée bas gauche
 61 x 50

500/600



269 ROLLAND'O
«Ophélie»
 huile sur toile, signée bas droite
 65 x 54

600/800



270 **Alain RONAN**
«Repos»
 acrylique sur toile, signée bas droite
 50 x 60

600/800



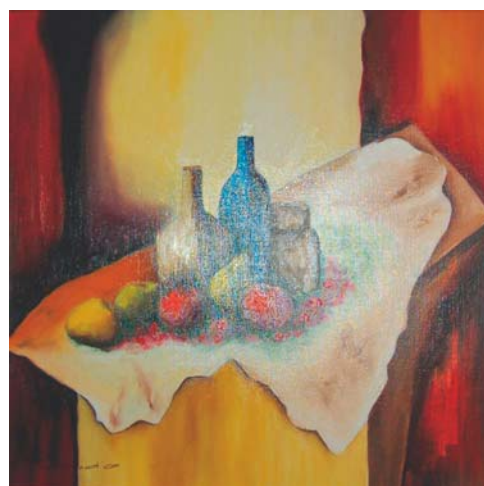
271 **Alain RONAN**
«Hommage à Didier Lokwood»
 acrylique sur toile, signée bas droite
 73 x 91

1200/1500



272 **Alain RONAN**
«Souvenir de régate»
 acrylique sur toile, signée bas droite
 54 x 45

600/800



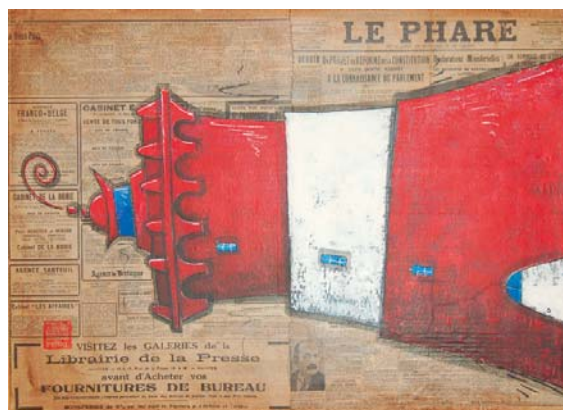
273 **ROLLAND'O**
«Nature morte»
 huile sur toile, signée bas gauche
 60 x 60

600/800



274 **ROLLAND'O**
«Aïda»
 huile sur toile, signée bas centre
 45 x 45

300/400



275 **RAMINE**
«Le phare des Grands Cardinaux»
 acrylique sur journaux anciens
 80 x 57

500/600



276

RAMINE

«Les abeilles»

acrylique sur carte marine du Finistère

68 x 98

800/1000



277

ROUSSEAU

«Blus- Pont Aven II»

huile sur toile, signée bas centre

60 x 60

800/1000



278

ROUSSEAU

«Blus- Pont Aven I »

huile sur toile, signée bas centre

60 x 60

800/1000



279

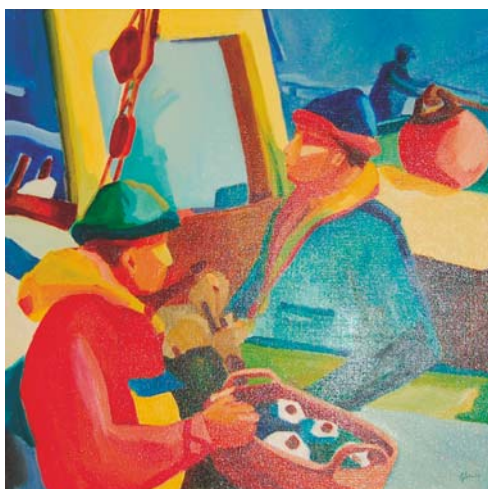
ROUSSEAU

«Blues»

huile sur toile, signée bas droite

100 x 100

1500/2000



280

Anne SALAUN

«Deux marins»

huile sur toile, signée bas gauche

60 x 60

800/1000



281

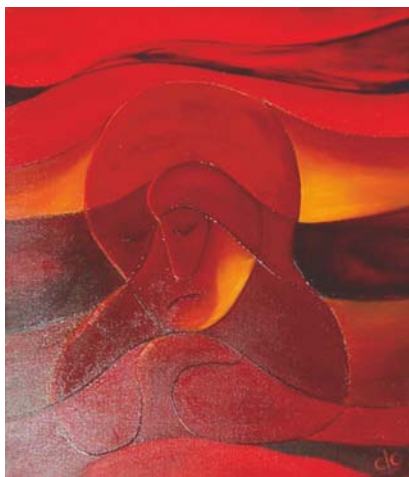
Anne SALAUN

«Reflats des voiles»

huile sur toile, signée bas gauche

60 x 60

800/1000



282 **Claudine SEGALIN**
«Attente aux marins péris en mer»
 huile sur toile, signée bas droite
 55 x 46

250/300



283 **Siegfried ANDRE**
«Abstraction n°14»
 acrylique sur toile, signée au dos
 81 x 100

400/600



284 **Siegfried ANDRE**
«Wallstreet 2»
 acrylique sur toile, signée au dos
 92 x 65

200/300



285 **Siegfried ANDRE**
«Retour de matière»
 acrylique sur toile, signée au dos
 81 x 100

200/300



286 **SIMONI dit RENATO**
«St Pol de Léon - les 3 clochers»
 huile sur toile, signée bas gauche
 65 x 92

1200/1600



287 **SIMONI dit RENATO**
«Recouvrance la nuit »
 huile sur toile, signée bas gauche
 80 x 80

1200/1500



288 SIMONI dit RENATO

«Mer d'encre»

huile sur toile

30 x 60

800/1200



289 Brigitte SIMON

«L'orchestre»

huile sur toile, signée bas droite

80 x 80

400/600



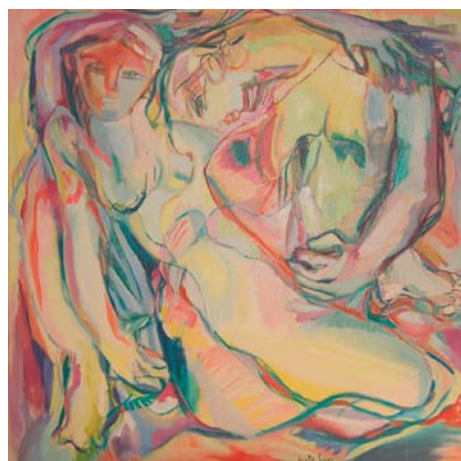
290 Brigitte SIMON

«Nu»

huile sur toile, signée bas droite

82 x 60

400/600



291 Brigitte SIMON

«Composition au nu»

huile sur toile, signée bas droite

80 x 80

400/600



292 Anne SMITH

«Vers le Technopole»



huile sur toile

35 x 27

400/600



293 Anne SMITH

«Ecole nautique de Brest»



huile sur toile, signée bas droite

46 x 38

600/800



294

Anne SMITH

«Le Jardin des Explorateurs»



huile sur toile

35 x 22

400/600



295

Anne SMITH

«Brest vue de la Rade»



huile sur toile

46 x 38

500/800



296

Antoine STANISIERE

«Goëlettes à Saint Malo»

huile sur toile, signée bas gauche et contre-
signée au dos

500/800



297

Marjatta TABURET

«Côte de la Baie d'Audierne»

huile sur toile, signée bas gauche

16 x 24

150/200



298

Marjatta TABURET

«Pors Poulhan»

huile sur toile, signée bas droite

16 x 24

150/200



299

Christian TONNELLIER

«Marins en conversation avec les mouettes»

huile sur toile, signée bas droite

60 x 73

400/500



300 Christian TONNELIER
«En conversation près du phare»
 huile sur toile, signée bas droite
 73 x 60

400/500



301 Jeanne VELLY
«Les trois perroquets»
 huile sur toile, signée bas gauche
 80 x 40

200/250



302 Liane VETSMANY
«Quand l'été arrive sur la table»
 acrylique sur toile, signée bas gauche
 46 x 38

80/120



303 Josée WOLF
«Coquillage et sable»
 technique mixte, signée bas droite
 36 x 56

200/300



304 Josée WOLF
«Arabesque»
 technique mixte, signée bas droite
 41 x 61

250/300



305 Josée WOLF
«La mer monte»
 technique mixte, signée bas droite
 48 x 62

300/400



306

Jean-Marie ZACCHI

«La plage»



huile sur toile, signée bas droite
33 x 40

1000/1500



307

Naji ZEGHDOUDI

«Plage de Kermil- Beg-Meil»

acrylique sur toile, signée bas droite
65 x 54

300/400



308

Naji ZEGHDOUDI

«Concarneau- Barques de pêche»

acrylique sur toile, signée bas droite
65 x 54

300/400



309

Jean-Yves ANDRE

«Huang Shan 10»

gravure sur papier, signée bas droite
9 x 14

50/60



310

Jean-Yves ANDRE

«Huang Shan 11»

gravure sur papier, signée bas droite
10 x 10

50/60



311

Hélène BARIL

«Sans titre»

gouache
35 x 55

200/250



312 Hélène BARIL

«Sans titre»

gouache
110 x 75

300/350



313 Fanch BERNARD

«Le miroir»

sanguine et terre noire, signée bas droite
62 x 48

400/450



314 Vonnick CAROFF

«La baleine de la Torche»

gouache, signée bas droite et titrée
42 x 65

400/500



315 Jean-Jacques DESROCHES

«Stipules»

technique mixte acrylique et collage, signée
bas droite - 39 x 28

300/400



316 Philippe DUTILLEUL

«Le marécage»

huile sur toile, initiales bas gauche
130 x 97

1500/1800



317 Anne de la FOURNIERE

«Les trois barques»

huile sur toile, signée bas gauche
35 x 27

200/300



318 Anne de la FOURNIERE
«Le Port de Doëlan»
 huile sur toile, signée bas gauche
 35 x 27

200/300



319 Charles KERIVEL
«Egypte- Femme au puits»
 sanguine, signée bas droite - 29 x 21

200/250



320 Jean-Luc LE BALP
«Estran»
 gravure en couleurs, signée bas droite
 tirage 1/25
 21 x 57

150/200



321 Jean-Luc LE BALP
«Melen»
 gravure en couleurs, signée bas droite
 tirage 5/10 - 49 x 35

200/250



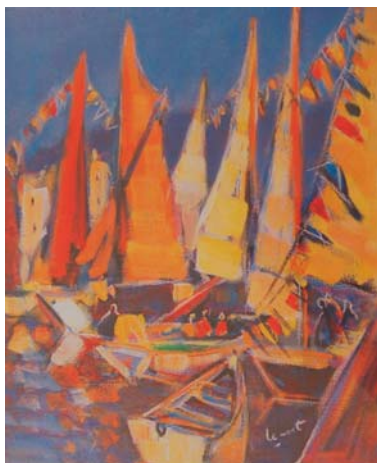
322 Alain LE NOST
«Branche de cerisier en fleurs»
 reproduction à tirage limité 36/250
 contresignée bas droite
 40 x 40

50/60



323 Alain LE NOST
«Pêcheur dans son canot»
 reproduction contresignée bas droite 35/36

30/40



324 **Alain LE NOST**
«Vieux gréements à Paimpol»
 reproduction contresignée bas droite
 42 x 34

30/40



325 **Alain LE QUERNEC**
«Mille et une Bretagne - Portraits de colonisés»
 affiche offset 6 couleurs
 contresignée - 70 x 50

50/100



326 **Alain LE QUERNEC**
 d'après René QUILLIVIC
«En pleine mer»
«L'estampe en Bretagne»
 affiche offset - 50 x 70

50/100



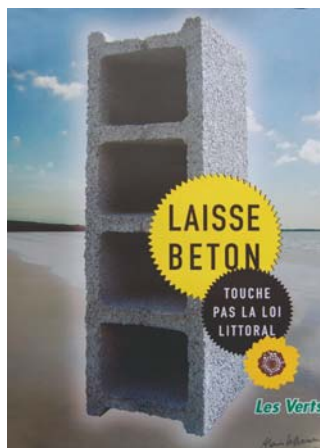
327 **Alain LE QUERNEC**
«Pas de pitié pour les pollueurs»
 affiche offset
 contresignée - 85 x 60

50/100



328 **Alain LE QUERNEC**
«Je crois que je fais une bêtise»
 affiche offset 3 couleurs
 contresignée - 85 x 60

50/100



329 **Alain LE QUERNEC**
«Touche pas à la loi du littoral»
 affiche offset 3 couleurs
 contresignée - 85 x 60

50/100



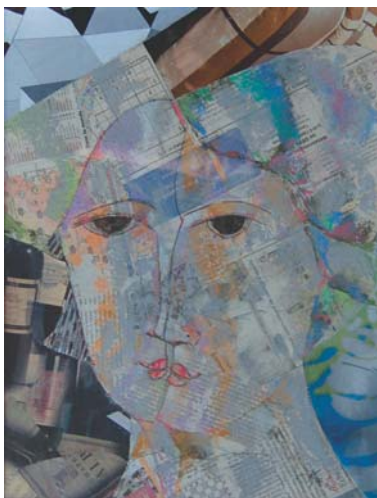
330 **Thierry LE SAEC**
«Sans titre»
 gouache sur papier, signée bas gauche
 21 x 15

200/300



332 **Thierry LE SAEC**
«Sans titre opus VIII»
 gouache sur papier - 65 x 93

800/1200



334 **Jean-René MARC'HIC**
«Laurence»
 collage et rehaut de pastel - 50 x 40

200/250



331 **Thierry LE SAEC**
«Sans titre»
 gouache sur papier, signée bas gauche
 12 x 17

200/300



333 **Jean-René MARC'HIC**
«Pudique»
 collage et rehaut de pastel, signé au dos
 50 x 40

200/250



335 **Antoinette MENNECIER**
«Ouessant le Creach»
 fusain et crayon de couleur, signé bas gauche
 19 x 40

80/100

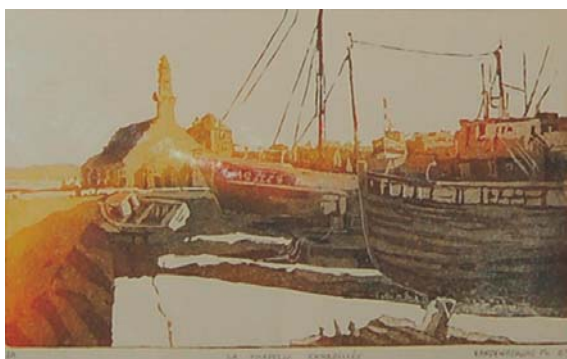


336 Jacqueline TRIELEN

«Les fauteuils du salon»

pastel - 39 x 40

500/600



338 Philippe VANDENBERGHE

«La chapelle ensoleillée»

aquatinte, signée bas droite

18 x 32

120/150



340 Josée WOLF

«Jade»

technique mixte sur papier, signée au dos

28 x 17

150/200



337 RODE

«Les vases d'Eduardo»

pastels secs et pigments, signé bas droite

75 x 55

400/500



339 Josée WOLF

«Bleu et rouge»

technique mixte sur papier, signée au dos

28 x 17

150/200



341 Eric PELLEAU

«Nu assis»

dessin au fusain, signé bas gauche

23 x 39

150/200